Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7116 Lunes 20 de abril de 2009
Temporada n° 56 **Cine COSMOS**

EL CALLEJÓN DE LOS SUEÑOS (*Trouble In Mind,* Estados Unidos-1985). *Dirección*: ALAN RUDOLPH. *Guión:* Alan Rudolph . *Fotografía:* Toyomichi Kurita. *Diseño del film:* Steven Legler. *Música original:* Mark Isham. *Asistentes de dirección*: Bruce Chevillat. *Montaje*: Tom Walls. *Edición de sonido:* Frank Smathers . *Decorados*: K.C. Fox. *Vestuario*: Tracy Tynan. *Elenco:* Kris Kristofferson (Hawk), Keith Carradine (Coop), Lori Singer (Georgia), Geneviève Bujold (Wanda), Joe Morton (Solo), Divine (Hilly Blue), George Kirby (Gunther), John Considine (Nate Nathanson), Dirk Blocker (Rambo), Albert Hall (Leo), Gailard Sartain (Fat Adolph), Robert Gould (Mardy Stoog), Antonia Dauphin (Sonja Nathanson), Billy Silva (Elmo), Caitlin Ferguson (Spike), Allan F. Nicholls, Debra Dusay (Marie La Mer), Elizabeth Kaye (Bunny), Rick Tutor (Bill), Joanne Klein (Eve Lamour), Jill C. Klein (Nancy Lamour), William Hall, David Kline, Andrea Stein (María), David McIntyre (McBride), Steve Danton (Steve Zarque), Mara Scott-Wood (Trixie), Robert Kim (Chiene), Robert Isaac Lee (Ho), Matt Almond (Slick), Tracy Kristofferson (Tammy Regis), Ron Ben Jarrett (Bouncer), William Earl Ray, Steven Ross, Patricia Tyler (soldado), Toni Cross (barman), Sarah Yvonne Murray, Carl Sander, Judy Lynn Gratton, Stuart Manne, B.J. Alexander, Danielle Aubuchon, Nanci Anton (Eva), Barry M. Press (vendedor), J. Morgan Armstrong (Mo), Frank Gargani (Ginny), Félix Casares, David Quintera (Blackie), R. Fox, M. James Clark, Raymond Kemp, Bob MacDougall, Francis Diamond, Patti Dobrowolski (Vega), Pamela Gray (Dot), Lee Ann Fuji (Rose), Karen Gottberg, Shellee Renee, Susan Catherine, Sheri Ann Nye, Jabus Wesson, J.R. Smith, James Fulgium, Terry Morgan, James Crabtree, Tammy Wolfe, Stephen Sneed, Mickey Alzola, Greg Wayne Elam, Lance J. Holt, Bill McIntosh, Greg Walker, Rock A. Walker (Rocko). *Productor:* David Blocker , Carolyn Pfeiffer . *Productoras*: Pfeiffer/Blocker Production, Embassy Home Entertainment. *Duración original:* 111’.

El film

He aquí una película que tiene que ver con la memoria. Los mejores personajes, los misterios y, especialmente, los romances malditos son material de las viejas películas y se construyen a través del recuerdo de mundos con luces de neón y áreas desiertas cerca de las zonas portuarias, de cafés tristes donde los perdedores pasan el tiempo frente a una taza de café. Este es el tiempo de la invención del saxofón. Este film comienza con la imagen de un hombre que es liberado de prisión.

Está vestido de blanco, tiene barba, lleva un sombrero, por supuesto, y su nombre es Hawk. Y el primer lugar al que va cuando llega a la ciudad es al Wanda´s Café, donde Wanda siempre reserva algunas habitaciones en el piso de arriba para que sus antiguos amantes piensen en sus sueños rotos. El café está en un callejón calle abajo en el final equivocado de Rain City. Es la clase de lugar que no necesita publicidad, porque sus clientes son conducidos allí por sus propios destinos. Un día, una joven pareja llega. El chico se llama Coop y sabe bien que siempre se mete en problemas cada vez que va a la ciudad. Pero necesita conseguir algo de dinero para mantener a su pequeña familia. Su novia, Georgia, parece demasiado joven para tener un bebé pero ahí está, hamacándolo entre sus brazos. Es rubia y tiene en los ojos algo que no tarda en llamar la atención de Hawk.

Cool se asocial con el hombre equivocado, un negro llamado Solo que siempre se sienta en las mesas más escondidas del café de Wanda y recita

poemas sobre la furia y la desesperanza. Muy pronto, Coop y Solo se ven envueltos en un crimen y Hawk se ocupa de decirle a Georgia que está viviendo con un simple perdedor. Wanda se limita a permanecer detrás de su caja registradora y observa todo lo que pasa con la mirada de quien ha visto fracasar miles de planes y toma a Georgia como mesera. Esto, naturalmente, hace que Hawk se vuelva un cliente muy frecuente. Wanda sabe que Hawk está enamorado de Georgia porque una vez supo estar enamorada de este hombre. Coop y Solo intentan vender relojes de pulsera. A Hilly Blue parece no gustarle esto; es el jefe de unos comerciantes locales y vive en una casa ornada como si fuera el Museo de Arte Moderno.

El callejón de los sueños no es una comedia, pero sabe que es divertida. No es una fantasía aunque tropas extrañas circulen por las calles de Rain City y la gente hable coreano o inglés. No está ambientada en 1940 pero sus personajes están vestidos y hablan y viven como si así fuera. ¿Podria haber existido esta película sin que la precedieran los films de Richard Widmark, Jack Palance o Robert Mitchum? Sí, pero no hubiera tenido el estilo que tiene. Para adentrarse verdaderamente en el espíritu de **El callejón de los sueños,** posiblemente sea de gran ayuda ver primero **Quédate conmigo** (*Choose Me,* 1984). Ambas películas son del director Alan Rudolph, que crea un mundo visual tan original como el de Fellini y tan divertido como el de Edward Hopper. Hace algo realmente interesante. Combina su exceso estilístico con mucha sinceridad emocional, de modo que el espectador cree que estos personajes tienen esperanzas y sueños reales, a pesar de que parecen habitar mundos imaginarios.

(Roger Ebert, 21 de marzo de 1986, extraído de www.rogerebert.com)

Rudolph es hijo de Oscar Rudolph, actor y director de televisión. Fue protegido del director Robert Altman, y trabajó como ayudante de dirección en la película de Altman **El largo adiós**, sobre una novela de Raymond Chandler. Los filmes de Rudolph tienden a centrarse en personajes solitarios y excéntricos y en las complicadas relaciones que mantienen con los demás. No hay en ellos protagonistas claros y contienen elementos de romanticismo y fantasía. Rudolph ha escrito la mayoría de las películas que ha dirigido, y ha repetido a menudo con los actores Keith Carradine y Geneviève Bujold, y con el compositor musical Mark Isham.

Rudolph se dio a conocer con el importante éxito **Quédate conmigo** (*Choose Me,* 1984), filme estandarte de la modernidad en su día, la historia de la relación sentimental entre varios personajes solitarios pero llenos de encanto: una ex prostituta dueña de un bar (Lesley Ann Warren), una presentadora de radio reprimida (Bujold) y un chiflado excesivamente honesto (Carradine). **El callejón de los sueños** (*Trouble In Mind*, 1985) estaba protagonizada por el cantante y actor Kris Kristofferson así como por Bujold, Carradine, el director de cine John Waters y la travesti Divine. **Los modernos** (*The Moderns,*1988) era una historia de amor ambientada en el París de los años 20, sobre un artista expatriado (Carradine) que trata de reanudar su relación con su mujer (Linda Fiorentino), pese al matrimonio de ésta con un siniestro coleccionista de arte interpretado por John Lone.

Tras el relativamente convencional thriller **Pensamientos mortales** (*Mortal Thoughts,* 1991), protagonizado por Demi Moore, rodó **Equinox** (1992) con Matthew Modine que hacía el papel de dos gemelos separados, y **Mrs. Parker and the Vicious Circle** (1994), una recreación de la asociación literaria Algonquin Round Table y simpático *biopic* de la escritora Dorothy Parker, con Jennifer Jason Leigh en el papel principal. **Breakfast of Champions** (1999) fue una adaptación de la novela homónima de Kurt Vonnegut, con Albert Finney como Kilgore Trout, un prolífico pero poco valorado autor de ciencia-ficción.

(Extraído de www.wikipedia.com)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**